

Non Nobis

Arr: Donald Fraser

Solo

Baritones
Basses

Non. no - bis do - mi - ne, do - mi - ne. Non. no - bis do mi -

5

B.
B.

ne. Sed. no - mi - ni, set no - mi - ni Tu - o da glo - ri - am. Non

All Baritones
mp

10

B.
B.

no - bis do - mi - ne, do - mi - ne. Non. no - bis do mi -

Snare Drum - Snares off

Timp.

p

13

B.
B.

ne. Sed. no - mi - ni, sed no - mi - ni Tu -

Timp.

16

T.

mf

B.
B.

mf Non. no - bis do - mi - ne,
- o da glo - ri - am.

Pno.

mf

Timp.

mf

Tbnes1&2.

mf

B. Tbn.
Tuba

B. Trbne *mf*

19

T.  do-mi - ne. Non no - bis do mi - ne. Sed

B. B. 

Pno. 

Timp. 

Tbnes1&2. 

B. Tbn. Tuba 

22

T.  no - mi - ni, sed no - mi - ni, Tu - o da glo - ri -

B. B. 

Pno. 

Timp. 

Tbnes1&2. 

B. Tbn. Tuba 

25 *f*

T. *f*
-am. Non no - bis do - mi - ne, Non no - bis

B. *f*
Non no - bis do - mi ne, do-mi-ne. Non no - bis do mi -

Pno. *f*

Cym.

Timpani *f*
a2.

Hn. *f*

Hn.

C Tpt.

Tbnes1&2. *f*
a2.

B. Tbn. *f*
Tuba

29

T. *8*
do - mi - ne. Sed no - mi - ni, sed no - mi - ni Tu - o da glo - ri -

B. B.
- ne. Sed no - mi - ni, sed no - mi - ni Tu - o da glo - ri -

Pno.

Cym.

Timp. (tr)

Hn.

Hn.

C Tpt. *a2.*
f

Tbnes1&2. *f*

B. Tbn. Tuba *a2.*
f

37

T.  ne. Sed. no - mi - ni, sed no - mi - ni Tu - o da glo - ri - am.

B. B. 

Pno. 

Cym. 

Timp. 

Hn. 

C Tpt. 

Tbnes1&2.  *ff*

B. Tbn. Tuba  *ff*

42

Cym.

Timp. *f*

Hn.

Hn.

C Tpt.

Tbn1&2. a2.

B. Tbn. Tuba

45

Cym.

Timp. *f*

Hn.

Hn.

C Tpt.

Tbn1&2.

B. Tbn. Tuba

Detailed description: This is a page of a musical score for a percussion and brass ensemble. It contains two systems of music, measures 42-45. The first system (measures 42-44) features a Cymbal (Cym.) with a steady eighth-note pattern. The Timpani (Timp.) plays a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked with accents and a forte (*f*) dynamic. The Horns (Hn.) play a melodic line with slurs and ties. The Trumpets (C Tpt.) play a melodic line with slurs. The Trombones (Tbn1&2) play a bass line with a 'a2.' marking. The Tuba (B. Tbn. Tuba) plays a bass line with chords. The second system (measures 45-48) continues the patterns, with the Timp. playing a more active role in measure 45. A double bar line is present between measures 44 and 45.

49

ff

S. A. Non. no - bis do - mi ne, do-mi-ne. Non no - bis do - mi -

ff

T. Non. no - bis do - mi ne, do-mi-ne. Non no - bis do - mi -

ff

B. B. Non. no - bis do - mi ne, do-mi-ne. Non no - bis do - mi -

Pno. *ff*

Cym. *ff*

Timp.

Hn.

Hn.

C Tpt.

Tbnes1&2.

B. Tbn. Tuba

53

S. A. ne. Sed no - mi - ni, sed no - mi - ni Tu - o da glo - ri -

T. ne. Sed no - mi - ni, sed no - mi - ni Tu - o da glo - ri -

B. B. ne. Sed no - mi - ni, sed no - mi - ni Tu - o da glo - ri -

Pno.

Cym.

Timp.

Hn.

Hn.

C Tpt.

Tbnes1&2.

B. Tbn. Tuba

57

S. A. *am.* Non no - bis do - mi ne, Non no - bis do - mi -

T. *am.* Non no - bis do - mi ne, Non no - bis

B. B. *am.* Non no - bis do - mi - ne do - mi - ne Non no - bis do - mi -

Pno.

Cym.

Timp.

Hn.

Hn.

C Tpt.

Tbnes1&2.

B. Tbn. Tuba

61 do - mi ne. Sed no-mi - ni, sed no - mi - ni Tu - o da glo - ri -

S. A. ne. Sed no - mi - ni, sed no - mi - ni Tu - o da glo - ri -

T. do - mi ne. Sed no-mi - ni, sed no - mi - ni Tu - o da glo - ri -

B. B. - ne. Sed no - mi - ni, sed no - mi - ni Tu - o da glo - ri -

Pno.

Cym.

Timp.

Hn.

Hn.

C Tpt.

Tbnes1&2.

B. Tbn. Tuba

65

S. A. am. Tu - o da glo - ri - am.

T. am. Tu - o da glo - ri - am.

B. B. - am. Tu - o da glo - ri - am.

Pno.

Cym.

Timp.

Hn.

Hn.

C Tpt.

Tbnes1&2.

B. Tbn. Tuba